

Huittisten musiikkiopiston opetussuunnitelma



TAITEEN PERUSOPETUS
TANSSIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ

Huittisten kaupungin sivistysvaliokunta 28.09.2022

Sisällysluettelo

1. Ylläpitäjä ja toiminta-alue
2. Huittisten musiikkiopiston toiminta-ajatus
3. Huittisten musiikkiopiston arvot
4. Huittisten musiikkiopiston oppimiskäsitys
5. Huittisten musiikkiopiston oppimisympäristö
 - 5.1 Oppimisympäristön viisi näkökulmaa Huittisten musiikkiopistossa
6. Huittisten musiikkiopiston työtavat
7. Huittisten musiikkiopiston toimintakulttuuri
 - 7.1 Toiminnan jatkuva kehittäminen
8. Opetuksen yleiset tavoitteet
9. Opetuksen rakenne ja laajuus
 - 9.1 Opintoajat
 - 9.2 Avoin osasto
 - 9.3 Varhaisiän tanssin opinnot
10. Perusopintojen opintokokonaisuudet
11. Syventävien opintojen opintokokonaisuudet
12. Arviointi
 - 12.1 Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit
 - 12.2 Oppimisen arviointi
13. Oppimäärän yksilöllistäminen
14. Oppilaaksi ottamisen periaatteet
 - 14.1 Kuntapaikat
 - 14.2 Muualla suoritettut opinnot
15. Keskeyttäminen, lopettaminen ja opinto-oikeuden päättäminen
16. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

1. YLLÄPITÄJÄ JA TOIMINTA-ALUE

Huittisten musiikkiopisto on alueellinen oppilaitos, joka järjestää taiteen perusopetuksen musiikin ja tanssin laajan oppimäärän opetusta, soitin- ja tanssivalmennusta, varhaisiän musiikin ja tanssin opetusta sekä opetusta avoimella osastolla. Ylläpitäjäkunta Huittisten lisäksi musiikkiopiston toimialueeseen kuuluvat sopimuskunnat Eura, Harjavalta, Kokemäki, Nakkila, Oripää, Punkalaidun, Pöytyä ja Säkyli.

2. HUITTISTEN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTA-AJATUS

Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän tavoitteena on luoda oppilaalle edellytyksiä kehittää tanssillista osaamistaan sekä iloita oppimisestaan. Oppimisen ilo mahdollistaa myönteisen tanssisuhteen syntymisen, oppilaan omien tanssillisten vahvuuksien tunnistamisen sekä oppilaalle ominaisten tanssillisten ilmaisutapojen löytymisen. Tanssitaitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan esteettiseen kokemiseen, luovaan ajatteluun ja tuottamiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen.

Opinnoilla luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle. Ne vahvistavat oppilaan kokonaisvaltaista henkistä kasvua sekä tukevat oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja sosiaalisten taitojen kehittymistä.

Opinnot tanssin laajassa oppimäärässä antavat valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen tanssiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään tanssin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä sekä osana koko taiteiden kenttää.

Opetus Huittisten musiikkiopistossa on tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää. Tanssiopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaalle mahdollisuuksia opiskella tanssia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omat kiinnostuksen kohteet huomioiden. Tanssiopetuksen lähtökohtana on länsimaisen tanssinperinne ja kokonaisvaltainen kehollinen ilmaisu. Musiikkiopiston opetustoiminta on oppilaslähtöistä. Opetusta annetaan nykytanssissa sivuainemahdollisuuksineen ja ottaen huomioon oppilaiden yksilölliset tarpeet.

3. HUITTISTEN MUSIIKKIOPISTON ARVOT

Huittisten musiikkiopiston tärkeimmät arvot ovat oppilaslähtöisyys, oppimisen ilo ja luovuus, yhteisöllisyys sekä avoimuus (Huittisten kaupungin kasvatus- ja opetuslautakunta § 125/2013: Huittisten musiikkiopiston strategia).

Oppilaslähtöisyys: Huittisten musiikkiopiston toiminnan keskiössä on oppilas. Opetusta annetaan ottamalla huomioon jokaisen oppilaan yksilölliset tavoitteet ja valmiudet. Opetustoiminta pyritään

järjestämään siten, että kaikilla oppilaille on oppilaitoksen toiminta-alueella yhtäläiset mahdollisuudet saada laadukasta musiikin ja tanssin opetusta.

Oppimisen ilo ja luovuus: Musisoimisen ja tanssin ilo ja yhdessä tekemisen riemu motivoivat opiskelemaan. Yhteisellä toiminnalla luodaan positiivista innostusta taitojen kehittämiseen. Opinnot tukevat oppilaan itsetunnon, luovuuden ja minäkuvan myönteistä kehitystä.

Yhteisöllisyys: Huittisten musiikkiopisto on yhteisö, jonka jokainen jäsen voi kokea ilmapiiriltään turvalliseksi. Jokainen yhteisön jäsen on yksilönä arvokas. Vuorovaikutus yhteisön jäsenten kesken luo vahvan siteen yhteisöön ja tarjoaa yhteisön jäsenille luontevia mahdollisuuksia kohtaamiseen, osallisuuden kokemiseen ja vuorovaikutukseen. Huittisten musiikkiopiston toimintakulttuurin ytimenä on oppiva yhteisö, joka edistää oppimista, yhteisöllisyyttä ja hyvinvointia.

Avoimuus: Huittisten musiikkiopiston toimintakulttuuri pohjautuu avoimelle ja aktiiviselle toiminnalle ja tiedottamiselle.

4. HUITTISTEN MUSIIKKIOPISTON OPPIMISKÄSITYS

Huittisten musiikkiopiston oppimiskäsitys korostaa oppimisen iloa, ongelmanratkaisutaitoja sekä oppijan aktiivista roolia ja vastuullisuutta. Keskeistä on välittömän vuorovaikutuksen kokemus oppilaitosyhteisön kesken ja ympäröivän yhteiskunnan kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, luova toiminta sekä eri aistien käyttö ja kehollisuus edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omia taitoja.

Oppilaita kannustetaan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tietoa oppimisensa kehittämiseen. Oppilaita ohjataan asettamaan omalle oppimiselleen tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti itsenäisesti ja yhdessä muiden kanssa.

Harjoittelu ja oppimaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva, kannustava ja ohjaava palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

5. HUITTISTEN MUSIIKKIOPISTON OPPIMISYMPÄRISTÖ

Oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa musiikin ja tanssin opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja tarjota jokaiselle oppilaille mahdollisuus onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Huittisten musiikkiopistossa oppimisympäristöjen turvallisuuteen ja saavutettavuuteen kiinnitetään erityistä huomiota.

Huittisten musiikkiopiston oppimisympäristöissä vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri, jossa oppimista tarkastellaan sekä kunkin oppilaan omana että usean oppilaan yhteisenä projektina. Asianmukaiset opetustilat ja työvälineet sekä toimintatavat luovat tavoitteelliselle tanssin oppimiselle tarvittavat edellytykset.

Huittisten musiikkiopiston oppimisympäristöjen tärkeä sidosaine on yhteisöllisyys. Yhteisö kannustaa ryhmäytymiseen sekä aktiiviseen toimintaan uusien verkostojen luomiseksi omassa yhteisössä ja sen ulkopuolella. Osaamisen karttumisen mahdollisuudet oppilaitoksen ulkopuolella tarjoavat luontevia mahdollisuuksia yhteistyölle ja aktiiviselle toiminnalle osana ympäröivää yhteiskuntaa. Oppilaitoksessa pyritään löytämään erityisesti mahdollisuuksia taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen oppilaitoksen toimialueella.

5.1 Oppimisympäristön viisi näkökulmaa Huittisten musiikkiopistossa

Oppimisympäristöt voidaan jakaa viiteen näkökulmaan: fyysinen, paikallinen, sosiaalinen, virtuaalinen ja didaktinen.

Huittisten musiikkiopiston fyysisen oppimisympäristön tilaa määrittävät yksiköt ovat ääni- ja tila- maisema. Musiikkiopiston fyysinen oppimisympäristö määrittelee oppimisen tilan rajat akustisesti ja visuaalisesti. Toimiva tilasijoittelu huomioi äänimaisemien hienovaraisuuden ja sekoittaa äänimaisemat vain tarkoituksella; visuaalisesti rauhallinen tila tukee oppimista. Musiikkiopiston fyysisen oppimisympäristön lähtökohtana on yksilön ja yhteisön turvallisuus.

Musiikkiopiston paikallinen oppimisympäristö on esimerkki yhteisöstä, jossa luova toiminta toteutetaan. Huittisten musiikkiopiston paikallinen oppimisympäristö on alueellisesti laaja ja moninainen pitäen sisällään musiikkiopiston koko toimialueen. Erityisesti esiintymiskasvatuksessa oppimisympäristö sijaitsee paikallisissa, alueellisissa, kansallisissa ja kansainvälisissä verkostoissa.

Sosiaalista oppimisympäristöä määrittävät tekijät ovat Huittisten musiikkiopistossa kohtaamiset. Sosiaalisesti toimiva oppimisympäristö tarjoaa yhteisön jäsenille luontevia mahdollisuuksia kohtamiseen ja vuorovaikutukseen. Luonteva kohtaaminen tapahtuu ajassa ja paikassa suunnitellusti arvostaen oppimiseen oleellisena osana kuuluvien rauhallisten työskentelyjaksojen yksityisyyttä sekä luoden edellytykset erilaisten ryhmien ja yhteisöjen vuorovaikutukselle.

Huittisten musiikkiopiston alueellinen toimintaympäristö haastaa oppilaitoksen sosiaalisen oppimisympäristön toteutumisen. Luonteva kohtaaminen vaatii aktiivista toimintaa olennaisten elementtien syntymiselle. Musiikkiopistotoiminnan kannalta toimiva fyysinen oppimisympäristö voi parantaa merkittävästi musiikkiopiston sosiaalisen oppimisympäristön elinvoimaa. Toimiva fyysisen ja sosiaalisen oppimisympäristön kokonaisuus mahdollistaa monipuolisten oppimista tukevien opetusmenetelmien käytön sekä luo pohjan sosiaaliseen oppimisympäristöön oleellisena osana kuuluvan yhteisöllisen projektioppimisen toteutumiselle.

Musiikkiopiston virtuaalinen oppimisympäristö tukee sosiaalisen oppimisympäristön toteutumista edistämällä oppilaiden vuorovaikutusta ja ryhmäytymistä. Alueellisena oppilaitoksena Huittisten musiikkiopistossa voidaan hyötyä virtuaalisen oppimisympäristön tarjoamista mahdollisuuksista

sitoa yhteen eri puolella toimialuetta sijaitsevia oppilasmassoja ja vaikuttaa täten heidän fyysisen, paikallisen ja sosiaalisen oppimisympäristönsä rakennusaineisiin. Virtuaalinen oppimisympäristö mahdollistaa oppimiseen olennaisena osana kuuluvan kommunikaation menneen, nykyhetken ja tulevaisuuden kanssa sekä luo puitteet oppimisen dokumentoinnille.

Musiikkiopiston didaktinen oppimisympäristö on ympäristö, jossa oppija oppii kuuntelemalla, näkemällä, kokeilemalla ja tekemällä. Tanssillinen toiminta on monimuotoista yksin ja ryhmän jäsenenä. Didaktinen oppimisympäristö tukee oppilaslähtöisen ja osallistavan opetusmenetelmän käyttöä. Hyvä didaktinen oppimisympäristö jättää tilaa oppijan mielikuvitukselle sekä luo mahdollisuuden kunnioittaa vanhaa ja luoda uutta. Ympäristö on akustisesti, kinesteettisesti ja ergonomisesti toimiva eikä se tuki aisteja liiallisilla ärsykkeillä vaan antaa tilaa taiteelliselle ilmaisulle eri muodoissaan.

6. HUITTISTEN MUSIIKKIOPISTON TYÖTAVAT

Tanssin laajan oppimäärän opinnoissa painottuu monimuotoinen yhteistoiminnallinen oppiminen ja mahdollisuus oppilaan yksilölliseen ohjaukseen. Huittisten musiikkiopistossa tanssioppilaille tarjotaan monipuolisia mahdollisuuksia oppimiseen erilaisissa ryhmissä painottaen eri ikäryhmille luontevia työskentelymuotoja. Tilaratkaisut sekä opetusteknologian käyttö palvelevat oppimista yksilöllisesti ja ryhmän jäsenenä.

Huittisten musiikkiopistossa pedagogisiksi menetelmiksi valitaan tietoisesti ratkaisuja, jotka edistävät oppijan motivaatiota sekä huomioivat oppilaan aktiivisen toiminnan oppimisprosessin eri vaiheissa. Vertaisoppimiselle luodaan sitä tukevia puitteita. Työskentelyssä otetaan huomioon erityisesti paikalliset mahdollisuudet oppimiseen ja saavutettujen taitojen hyödyntämiseen osana erilaisia yhteisöjä.

Pedagogisten menetelmien valinnoilla oppilasta kannustetaan erityisesti oppimista edistävään omaehtoiseen työskentelyyn oppituntien välillä sekä iän myötä kasvavaan vastuullisuuteen oman oppimisprosessin suunnittelusta ja sen edistymisestä. Tärkeää on oppijan kokemus oman oppimisprosessinsa lisääntyvästä omistajuudesta.

7. HUITTISTEN MUSIIKKIOPISTON TOIMINTAKULTTUURI

Taiteen perusopetuksen oppilaitoksen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinna, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa sekä vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Huittisten musiikkiopiston toimintakulttuurin ytimenä on oppiva yhteisö, joka edistää oppimista, yhteisöllisyyttä ja hyvinvointia. Rohkaiseva ja kannustava ilmapiiri on olennainen osa toimintakult-

tuuria. Oppiminen voi olla usean oppilaan yhteinen projekti. Tavoitteena on avoin ja rakentava vuorovaikutus oppilaitosyhteisössä sekä perheiden ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä. Oppilaitoksen toiminnassa pyritään löytämään oppilaan vahvuuksien kautta yhdenvertaiset mahdollisuudet osallisuuden kokemuksille opintojen eri vaiheissa.

Alueellisena oppilaitoksena Huittisten musiikkiopistossa pyritään tietoisesti luomaan mahdollisuuksia kohtaamiselle ja aktiiviselle vuorovaikutukselle koko oppilaitoksen toimialueella. Perheitä rohkaistaan oppilaan opintojen aktiiviseen tukemiseen yhteistyössä oppilaitosyhteisön kanssa.

Opettajan toiminta on yhteistyötä oppilaiden, muiden opettajien, huoltajien, oppilashallinnon ja oppilaitosta ympäröivän yhteiskunnan kanssa. Oppimisprosessi on opettajien ja oppilaiden vuorovaikutuksen tulos, jossa oppilaan aktiivinen toimijuus sekä opettajan rooli oppimisen ohjaajana korostuu.

Huittisten musiikkiopistossa opettajuus on tiimityötä yhteisten oppimistavoitteiden saavuttamiseksi pyrkimyksenä oppilaan eheä kokemus opintokokonaisuuksien sisällöistä. Oppilaat mielletään opettajatiimin yhteisiksi oppilaisiksi ja toiminta perustuu opettajien yhteistyölle oppilaan parhaaksi. Opettajatiimin tavoitteellinen opetuksen yhteissuunnittelu luo hyvän pohjan oppilaan turvalliseen oppimiskokemukselle.

Oppiainetasolla opettajuus perustuu jaetulle vastuuopettajuudelle. Osa opintokokonaisuuksien oppimistavoitteista saavutetaan yhden opettajan ja yhden oppilaan tiiviinä henkilökohtaisena yhteistyönä ja osa tavoitteista vaatii toteutuakseen oppilasryhmän ja useamman yhteistyössä toimivan opettajan. Oppiainetasolla opintoja ohjaa opettaja, opintokokonaisuustasolla opettajatiimi ja oppimäärätasolla oppilaitos.

7.1 Toiminnan jatkuva kehittäminen

Oppilaitoksena Huittisten musiikkiopisto on sitoutunut pedagogiikan sekä musiikillisen ja tanssillisen osaamisen jatkuvaan kehittämiseen. Koulutuksen järjestäjä Huittisten kaupunki arvioi oppilaitoksen toiminnan organisointia, toteutusta ja johtamista säännöllisesti. Oppilaitoksen toimintakulttuurissa säännöllinen oppilaitoksen itsearviointi sekä kannustaminen toiminnan jatkuvaan kehittämiseen ovat keskeisellä sijalla.

8. OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Tanssin laajan oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta ja taiteellista ilmaisukykyä. Oppilasta ohjataan kehittämään tanssissa tarvittavia valmiuksia tasapainoisesti ja ottamalla huomioon oppilaan yksilölliset ja kulttuuriset lähtökohdat. Opintojen myötä oppilas oppii yhä paremmin huolehtimaan kokonaisvaltaisesta hyvinvoinnistaan ja toimimaan ryhmän ja yhteisön jäsenenä. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin ja esityksiin sekä esiintyjänä että katsojana. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta

niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitsevaiseksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi.

9. OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden oppitunnin kesto on 45 minuuttia. Tanssin taiteen perusopintoja voivat edeltää varhaisiän tanssiopinnot ja niiden tavoitteiden mukaisia sisältöjä voi opiskella myös avoimella osastolla. Perusopintojen päättyessä opinnoista annetaan perusopintojen todistus. Syventävien opintojen valmistuessa koko tanssin laaja oppimäärä on suoritettu ja siitä annetaan laajan oppimäärän päättötodistus.

Oppilaan valinnoista riippuen opintojen toteutunut tuntimäärä voi vaihdella yksilöllisesti. Henkilökohtainen opiskeluaika määräytyy kunkin oppilaan opintojen aloittamisiän ja opintojen etenemisen perusteella. Perusopintojen opiskeluaika on yleensä enintään kymmenen vuotta ja syventävien opintojen enintään kolme vuotta. Rehtori voi perustellusta syystä myöntää lisäaikaa opiskeluaikoihin.

Tanssin laajassa oppimäärässä opiskelevat aikuiset voivat perusopinnoissaan suoriutua opinnoistaan lapsia ja nuoria lyhyemmässä opiskeluajassa. Perusopinnoissa opiskelevien aikuisten enimmäisopiskeluaika on viisi vuotta. Syventävissä opinnoissa opiskelevien aikuisten enimmäisopiskeluaika on kolme vuotta. Erityisen painavasta syystä voi rehtori myöntää kummallakin tasolla yhden lisävuoden.

9.1 Varhaisiän tanssikasvatus

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisessa oppimisympäristössä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Koulutuksen järjestäjä päättää mahdollisen varhaisiän tanssikasvatuksen tavoitteista, sisällöistä ja laajuudesta. Huittisten musiikkiopistossa varhaisiän tanssikasvatus tapahtuu tanskariryhmissä sekä tanssivalmennuksen ryhmissä.

9.2 Avoin osasto

Huittisten musiikkiopiston avoimella osastolla opinnot suunnitellaan oppilaan henkilökohtaisten tavoitteiden pohjalta ja ne voivat noudattaa tanssin perusopintojen tai syventävien opintojen opetussuunnitelmaa. Opinto-oikeus myönnetään vuodeksi kerrallaan.

10. TANSSIN TAITEEN PERUSOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET

Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tarkoituksena on tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti sekä kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia. Tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä.

Huittisten musiikkiopistossa tanssin laajan oppimäärän perusopinnot jakaantuvat kolmeen opintokokonaisuuteen: Ekat liikkeet, Liikkeestä tanssiksi ja Tanssista taiteeseen.

Ekat liikkeet

200 tuntia

- 2 lukuvuotta nykytanssia 2 x 60 min viikossa (n. 180 tuntia)
- 1 lukukausi musiikin perusteita 1 x 45 min viikossa (n. 20 tuntia)

Tanssin perusopintojen Ekat liikkeet opintokokonaisuus koostuu nykytanssin opinnoista sekä yhdestä musiikin perusteiden opintojaksosta. Tanssitunti on kahdesti viikossa.

Liikkeestä tanssiksi

300 tuntia

- 2 lukuvuotta nykytanssia 2 x 60 min viikossa (n. 180 tuntia)
- 1 lukuvuosi balettia (n. 40 tuntia)
- 1 lukuvuosi jazztanssia (n. 40 tuntia)
- 1 lukuvuosi kehonhuoltoa (n. 40 tuntia)

Tanssin perusopintojen Liikkeestä tanssiksi opintokokonaisuus koostuu nykytanssin opinnoista kahdesti viikossa. Lisäksi opintokokonaisuuteen kuuluu baletin, jazztanssin ja kehonhuollon opintojaksot.

Tanssista taiteeseen

300 tuntia

- 2 lukuvuotta nykytanssia 2 x 60 min viikossa (noin 180 tuntia)
- 17 t ilmaisu ja improvisaatio
- 17 t tanssitieto
- 70 t jazztanssi/baletti/tanssin oheisharjoittelu
- 17 t koreografinen työskentely

Tanssin perusopintojen tanssista taiteeseen opintokokonaisuuden opinnot muodostuvat edelleen nykytanssin opinnoista kahdesti viikossa. Lisäksi opintoihin kuuluu ilmaisutaitoa, improvisaatiota, koreografista työskentelyä sekä tanssitietoa. Tanssista taiteeseen opintokokonaisuudessa oppilas valitsee sivuaineekseen vähintään yhden seuraavista: jazztanssi, baletti tai tanssin oheisharjoittelu. Oppilas saa tanssin laajan oppimäärän perusopintojen päätteeksi todistuksen opinnoistaan.

Tanssin perusopintojen tarkoituksena on, että oppilas luo omakohtaisen, kokemuksellisen suhteen tanssiin ja sitä kautta sitoutuu pitkäjänteiseen työskentelyyn tanssin parissa. Opintojen aikana oppilas harjoittelee ja kehittää valitsemansa tanssilajin tai -lajien keskeisiä fyysis-motorisia ja ilmaisullisia taitoja. Perusopintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia.

Tanssin taiteen perusopintojen tavoitealueet ovat: hyvinvointi ja kehollisuus; vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen; taito ja taide sekä esiintyminen.

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen
- oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa
- oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla.

VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin
- antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta.

TAITO JA TAIDE

Tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä
- harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin tai -lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin
- ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin.

ESIINTYMINEN

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- osaa valmistautua esiintymistilanteisiin
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen.

Perusopintojen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen. Opinnoissa perehdytään kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin, liikesanastoon, motorisiin taitoihin,

ilmaisullisiin laatuihin ja keholliseen artikulaatioon. Perusopinnoissa oppilas opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä sekä harjoittelun aikana että esiintymistilanteissa. Ryhmän jäsenenä toimimista edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutukseen, kommunikaatioon ja ilmaisuun. Myös esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta ovat osa perusopintojen sisältöjä.

Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilas tanssin tavoitteelliseen opiskeluun ja tanssillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Opintojen lähtökohtana ovat oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet. Tarjoamalla tilaisuuksia monipuoliseen tanssilliseen toimintaan musiikin perusopinnot kehittävät oppilaan tanssillista, musiikillista ja luovaa ajattelua. Perusopinnot suoritettuaan oppilas voi siirtyä tanssin syventäviin opintoihin.

11. SYVENTÄVIEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUS

Laajan oppimäärän syventävissä opinnoissa on yksi opintokokonaisuus, joka sisältää kaikille yhteisiä tanssiteknisiä opintoja, vapaasti valittavia opintojaksoja sekä lopputyön. Huittisten musiikkiopistossa tanssin laajan oppimäärän syventävissä opinnoissa on yksi opintokokonaisuus:

Taiteesta tulevaisuuteen

500 tuntia

- kaikille yhteisiä tanssiteknisiä opintoja (noin 180 tuntia)
- ilmaisu ja improvisaatio -opintoja
- vapaasti valittavia opintojaksoja
- lopputyö

Lopputyö sisältyy syventävien opintojen kokonaistuntimäärään. Vapaavalintaiset opinnot voivat olla koko lukuvuoden kestäviä viikottaisia tunteja tai lyhyempiä opintojaksoja. Oppilaan valinnat perustuvat yksilöllisiin opintojen painotuksiin ja oppilaan omiin mielenkiinnon kohteisiin. Vapaavalintaisten opintojen kurssitarjottimen sisältö voi vaihdella vuosittain.

Tanssin syventävien opintojen tavoitealueet ovat: hyvinvointi ja kehollisuus; vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen; taito ja taide sekä esiintyminen. Tavoitealueet määrittävät opintojen keskeisen sisällön ja arvioinnin kohteet.

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Tavoitteena on, että oppilas

- tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen
- osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua
- tunnistaa monipuolisesti omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.

VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin

- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä
- kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta
- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä
- oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti.

TAITO JA TAIDE

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota ja estetiikkaa, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- kehittää kehotietoisuuttaan ja -hallintaa
- syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan
- osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita
- hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin
- ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan.

ESIINTYMINEN

Tavoitteena on, että oppilas

- osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin
- kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan
- syventää koreografista osaamistaan
- saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä

12. ARVIOINTI

12.1 Oppimisen arviointi

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan tanssiopintojen edistymistä ohjaamalla tavoitteenasettelua ja auttamalla tavoitteiden saavuttamisessa; arviointi kohdistuu ainoastaan työskenteleeseen ja tavoitellun osaamisen karttumiseen. Arviointi on jatkuva prosessi, jolla pyritään tukemaan oppilaan myönteistä tanssillista kehitystä koko opiskelun ajan.

Kannustava ohjaava palaute painottaa oppilaan vahvuuksia ja on olennainen osa tanssin oppimisprosessia ja opettamista. Rakentavalla palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin ja vertaisarviointiin. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaan osallisuutta.

Huittisten musiikkiopistossa tärkeää on arvioinnin monipuolisuus oppimisprosessin eri vaiheissa. Oppimisen edistymistä seurataan säännöllisesti ja annetun palautteen avulla opintojen eteneminen

pyritään tekemään näkyväksi oppijalle itselleen ja tämän huoltajalle taitotaulujen kautta. Opintokokonaisuuksittain vaihtuva taitotaulu kokoaa yhteen opintokokonaisuuden sisällön ja oppilaan etene-
misen sen tavoitteissa sekä linkittää tämän oppimäärän kokonaisuuteen. Taitotaulu on opettajatiimin
yhteinen työkalu, jossa määritellään opintokokonaisuuden tavoitteet sekä kirjataan palaute.

Opettajan antama palaute selventää oppimistavoitteita, tekee oppimisen näkyväksi toiminnaksi ja
auttaa oppijaa edistämään oppimistaan. Oppilaita ohjataan myös sekä itsenäisesti että ryhmänä tar-
kastelemaan edistymistään ja työnsä tuloksia itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin keinoja käyttäen.

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää
vuorovaikutustaitojen sekä tanssi- ja ilmaisutaitojen kehittämistä. Oppilaan itse- ja vertaisarvi-
ointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää.

Syventävissä opinnoissa arvioinnin tarkoituksena on tukea ja suunnata oppilaan tanssiopintoja
ottaen huomioon oppilaan opinnoilleen ja lopputyölleen asettamat tavoitteet. Kaikki arviointi
ja palaute annetaan myönteisessä ja tulevaisuuteen suuntaavassa, opiskelua motivoivassa
hengessä. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa pyritään hyödyntämään it-
searvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia.

12.2 Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit

Tanssin perusopinnoissa arvioinnin tarkoitus on motivoida oppilasta opetuksen aikana
ja kannustaa häntä itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja
yhteistoiminnallisuuteen. Lisäksi arviointi tuottaa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi
jatkossa suunnata. Arviointi on oleellinen osa jokapäiväistä oppimisprosessia ja opettamista. Se
on vuorovaikutuksellinen tilanne, jossa tarkastellaan oppimisprosessin kulkua, siihen
vaikuttavia tekijöitä ja osaamisen kehittymistä. Arviointikriteereinä huomioidaan, että laajan
oppimäärän aikana kertynyttä osaamista arvioidaan tavoitealueittain: hyvinvointi ja kehollisuus;
vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen; taito ja taide sekä esiintyminen.

13. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Jos oppilaalla ei ole mahdollisuuksia saavuttaa annetusta tuesta huolimatta opintokokonaisuuksien
tavoitteita, oppimäärää voidaan tarvittaessa yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimis-
edellytyksiä. Oppimäärän yksilöllistäminen tapahtuu pedagogisen arvion kautta tavoitteenaan oppi-
laan mahdollisuudet kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan.

Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan,
tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistämisen tavat kirjataan
tarvittaessa oppilalle laadittavaan henkilökohtaiseen opetuksen järjestämistä koskevaan suunnitel-
maan (HOJKS). HOJKS laaditaan tiiviissä yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Yksilöllistä-
misen mahdollisuuksista tiedotetaan oppilaiden huoltajia.

14. OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Huittisten musiikkiopiston varhaisiän tanssiopintoihin oppilaat sijoitetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Perustasolle tai avoimelle osastolle voidaan ottaa ilmoittautumisjärjestyksessä tai soveltuvuusarviointia käyttäen ottaen huomioon kuntakohtaiset kiintiöt. Ilmoittautumisen perusteella opiskelevan oppilaan opinto-oikeus päättyy lukuvuoden loppuessa.

Musiikkiopiston rehtori tekee oppilasvalinnat sekä päättää oppilaan opinto-oikeudesta eri oppiaineisiin. Oppilaan opinnoista tehdään lukuvuosittain opintojen jatkamisilmoitus. Jos ilmoitusta ei määräaikaan mennessä tehdä, katsotaan oppilaan luopuneen oppilaspaikastaan.

Huittisten musiikkiopistossa aiemmin opiskellut tai muusta kunnasta muuttanut, toisessa valtionosuutta saavassa tanssioppilaitoksessa opiskellut oppilas voi saada opiskelupaikan rehtorin päätöksellä.

14.1 Kuntapaikat

Monissa Huittisten musiikkiopiston sopimuskunnissa oppilaspaikkojen määrä on rajoitettu. Mikäli näistä kunnista on hyväksyttyjä oppilaita enemmän kuin oppilaspaikkoja, voidaan oppilaat sijoittaa tanskari- tai avoimelle osastolle jonottamaan kuntapaikkaa. Kun oppilaspaikka perusopinnossa vapautuu, tarjotaan sitä kuntapaikkajonossa seuraavana olevalle muulla osastolla opintonsa jo aloittaneelle oppilaille. Mikäli paikkaa ei oteta vastaan, siirtyy oppilas jonossa viimeiseksi.

14.2 Muualla suoritettut opinnot

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen tunnistetuksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluetavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Osaamisen tunnustaminen tapahtuu musiikkiopiston opetushenkilöstön pedagogisen arvion kautta, minkä pohjalta voidaan hyväksilukea opintokokonaisuuksia tai niiden osia.

15. KESKEYTTÄMINEN, LOPETTAMINEN JA OPINTO-OIKEUDEN PÄÄTTÄMINEN

Opinnot on mahdollista keskeyttää määräajaksi perustellusta syystä rehtorin päätöksellä. Keskeytysluvan voi saada anomuksesta ennalta sovittavaksi ajanjaksoksi, yleensä enintään yhdeksi lukuvuodeksi. Anomus on tehtävä kirjallisesti.

Mikäli opinnot päättyvät kesken lukukauden, lukukausimaksu tai kirjaamismaksu määräytyy voimassa olevien säädösten mukaisesti. Lopettamispäivä on se päivä, jolloin lopettamisesta on ilmoitettu musiikkiopistolle kirjallisesti. (Huittisten kaupungin kasvatus- ja opetuslautakunta 10.2.2015 § 18.)

Mikäli oppilaalla on maksamattomia musiikkiopiston maksuja edelliseltä lukukaudelta uuden lukukauden alkuun mennessä, keskeytetään oppilaan opiskeluoikeus tanssin pää- ja sivulajeissa ja tanskarissa siihen saakka, kunnes maksut on maksettu. (vrt. Huittisten kaupungin koulutuslautakunta 18.6.2008 § 98.)

Musiikkiopiston rehtori voi evätä opiskeluoikeuden, mikäli oppilas toistuvasti jättää osallistumatta opetukseen tai on tilanteessa, jossa hänellä ei ole mahdollisuutta sitoutua omiin opintokokonaisuuksiin tavoitteisiinsa.

16. YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Yhteisöllisyys on Huittisten musiikkiopiston toiminnassa tärkeä arvo ja tavoite. Oppilaitoksen vastuulla on luoda tilanteita, jotka osallistavat yhteisön jäseniä yhteiseen toimintaan oppimistavoitteiden sekä yhteisten onnistumisen kokemusten saavuttamiseksi. Mahdollisuudet kohtaamisille ovat tärkeitä, jotta jokainen yhteisön jäsen tulee kuulluksi, nähdyksi ja hyväksytyksi.

Huittisten musiikkiopistossa yhteistyö huoltajien ja oppilaiden koko tukiverkoston kanssa on keskeisellä sijalla. Oppilaan yhteinen kannustaminen eri keinoin lisää merkittävästi oppilaan hyvinvointia ja tukee opintojen edistymistä. Yhteistyön tavoitteena on jatkuva vuorovaikutus sekä avoin ja aktiivinen tiedotus eri osapuolten kesken.

Musiikkiopiston toiminnassa sidosryhmät ovat merkittävä voimavara. Yhteistyötä tehdään aktiivisesti erilaisissa paikallisissa, maakunnallisissa, kansallisissa ja kansainvälisissä verkostoissa. Erityisen arvokasta on yhteistyö varhaiskasvatuksen, eri oppilaitosten ja palvelukeskusten sekä paikallisten yhdistysten, yritysten ja seurakuntien kanssa. Esiintymis- ja ilmaisukasvatus on luontevaa toteuttaa osana paikallista oppimisympäristöä tilanteissa, joihin elävä musiikki ja tanssi arjen kulttuurissa kuuluu.

Huittisten musiikkiopisto toimii alueensa musiikki- ja tanssikulttuurikeskuksena sekä musiikki- ja tanssikasvatuksen asiantuntijayksikkönä. Huittisten musiikkiopisto järjestää musiikki- ja tanssitapahtumia ja tuottaa vuosittain monipuolisen yleisölle avoimen esityssarjan koko toimialueellaan. Huittisten musiikkiopisto on merkityksellinen toimija paikallisen musiikki- ja tanssikulttuurin elävöittäjänä, vaalijana ja uudistajana oppilaitoksen toimialueella.